

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de
teoria muzicii

Volumul IV

EnArmonia

Solfegiu, dictat, elemente de teoria
muzicii

Volumul IV

Materiale didactice concepute pentru examene
și concursuri organizate de Universitatea
Națională de Muzică din București în anul
2015

**Colecție alcătuită și îngrijită de
asist. univ. dr. Mihai Murariu**

Introducere

Pornită în ideea reînnoșării tradiției încă utilelor și popularelor volume de *Solfegii admitere* ale anilor '70-'90, seria de volume (cel de față fiind deja al patrulea) *EnArmonia. Solfegiu, dictat, elemente de teoria muzicii* reușește să le depășească în ceea ce privește spectrul problemelor abordate. Astfel, solfegiilor cu grade diferite de dificultate li se alătură dictate armonice sau melodice, teste de Teoria muzicii, chiar și o temă de Armonie, grupate în jurul celor două „obiective” tratate preponderent în volum: Admiterea și Concursul de Teoria Muzicii, toate în scopul facilitării și stimulării pregătirii în domeniu a elevilor/studentilor.

Încă de la o primă survolare a conținutului colecției de față va fi evidentă o paletă largă de grade de dificultate a exercițiilor. Această varietate are la bază doi factori: nivelul de pregătire/cunoștințe de specialitate considerat necesar pentru acceptarea la specializarea vizată în cadrul admiterii (având, deci, o funcție de filtrare) - consecință a acestuia fiind diferența de nivel de dificultate între diferitele secții -, respectiv nivelul de pregătire/cunoștințe de specialitate considerat optim sau competitiv (funcție de ierarhizare), același, de data aceasta, indiferent de specializare. Din acest punct de vedere,

EnArmonia poate fi privită ca un etalon, un reper în ceea ce privește așteptările și cerințele admiterii, respectiv performanței în domeniul Teoriei Muzicii. De interes în acest sens ar putea fi și urmărirea evoluției dificultății exercițiilor pe parcursul acestor prime patru volume.

De asemenea, varietatea nivelurilor de dificultate poate fi privită și ca având un rol didactic-pedagogic, asemenea unei „culegeri de probleme” de o dificultate crescândă, ce oferă posibilitatea identificării nivelului actual al elevului/studentului și evoluției acestuia prin abordarea progresivă a exercițiilor de dificultate sporită.

Natura exercițiilor de Teoria muzicii (fie solfegii, dictate sau chiar teste scrise) este una efemeră, reluarea unui exercițiu rezolvat (cântat, scris) pierzând mult din eficacitatea (și câștigul) primei parcurgeri (nu ne referim, desigur, la câștigurile pe termen lung provenite din acumularea de informație/experiență). Prin urmare noi exerciții și cerințe trebuie imaginate constant, rolul conceperii de material mereu reînnoit nu numai la nivel de detaliu dar și ca abordare în vederea stimulării cât mai eficiente a dezvoltării gândirii muzicale, în paralel cu aptitudinile propriu-zise, revenind cadrelor didactice de specialitate din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.

Încheiem astfel prin a mulțumi tuturor celor fără ale căror inspirație și efort nu ar fi fost posibilă apariția volumului de față, menționându-i în ordine alfabetică, doamnele având însă precedență: lect. univ. dr. Tatiana Hilca, prof. univ. dr. Olguța Lupu, conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu, conf. univ. dr. Diana Vodă-Nuțeanu, prof. univ. dr. Dan Buciu, conf. univ. dr. Grigore Cudalbu, conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu.

Asist. univ. dr. Mihai Murariu

Admitere Licență 2015

specializarea

Interpretare muzicală – Canto

12 Solfegii

prof. univ. dr. Dan Buciu

Admitere Licență 2015 Interpretare muzicală – Canto

12 Solfegii – Dan Buciu

1.



5



9



2.



7



11



3.

5

8

4.

6

9

5.

Exercise 5 consists of nine measures of music. Measures 1-3 are in the treble clef, 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). Measure 1 contains a quarter rest, an eighth note B-flat, a quarter rest, and an eighth note B. Measure 2 contains a quarter rest, an eighth note B-flat, a quarter note A, and an eighth note G. Measure 3 contains a quarter note A, an eighth note G, an eighth note F-sharp, and a quarter note E. Measure 4 is the start of a new line, containing a quarter rest, an eighth note B, a quarter note A, and an eighth note G. Measure 5 contains a quarter note A, an eighth note G, an eighth note F-sharp, and a quarter note E. Measure 6 contains a quarter note D, an eighth note C, an eighth note B, and a quarter note A. Measure 7 contains a quarter note A, an eighth note G, an eighth note F-sharp, and a quarter note E. Measure 8 contains a quarter note D, an eighth note C, an eighth note B, and a quarter note A. Measure 9 contains a quarter note A, an eighth note G, an eighth note F-sharp, and a quarter note E. The piece ends with a double bar line.

6.

Exercise 6 consists of ten measures of music. Measures 1-3 are in the treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F-sharp). Measure 1 contains a half note F-sharp and a quarter rest. Measure 2 contains a half note G and a quarter rest. Measure 3 contains a half note A and a quarter rest. Measure 4 contains a half note B and a quarter rest. Measure 5 contains a half note C and a quarter rest. Measure 6 is the start of a new line, containing a half note D and a quarter rest. Measure 7 contains a half note E and a quarter rest. Measure 8 contains a half note F-sharp and a quarter rest. Measure 9 contains a half note G and a quarter rest. Measure 10 contains a half note A and a quarter rest. The piece ends with a double bar line.

7.

Exercise 7 consists of three staves of music in 2/4 time, key of D major (two sharps).
 Staff 1 (Measures 1-5): Starts with a quarter rest, followed by eighth notes D4-E4, F#4-G4, A4-B4, C5-B4, A4-G#4, F#4-E4, and a triplet of eighth notes D4-E4-F#4.
 Staff 2 (Measures 6-8): Measure 6 has a quarter rest. Measure 7 has eighth notes D4-E4, F#4-G4, A4-B4. Measure 8 has a triplet of eighth notes C5-B4-A4, followed by a quarter note G#4 and a quarter rest.
 Staff 3 (Measures 9-10): Measure 9 has eighth notes F#4-G4, A4-B4, C5-B4, A4. Measure 10 has eighth notes G#4-F#4, E4-D4, C4-B3, and a whole note B3.

8.

Exercise 8 consists of three staves of music in 2/4 time, key of B minor (two flats).
 Staff 1 (Measures 1-5): Starts with a quarter rest, followed by eighth notes B3-C4, D4-E4, F4-E4, D4-C4, B3-A3, G3-F3, and a quarter rest. Measure 5 has eighth notes F3-E3, D3-C3, and a quarter note B2.
 Staff 2 (Measures 6-8): Measure 6 has eighth notes A3-G3, F3-E3, D3-C3. Measure 7 has eighth notes B2-A2, G2-F2, E2-D2. Measure 8 has a quarter note C2, a quarter rest, and a triplet of eighth notes B2-A2-G2.
 Staff 3 (Measures 9-11): Measure 9 has eighth notes F2-E2, D2-C2, B1. Measure 10 has a half note A1. Measure 11 has eighth notes G2-F2, E2-D2, C2, and a triplet of eighth notes B1-A1-G1.

9.



10.



11.



12.



Admitere Licență 2015

specializarea

Interpretare muzicală – Instrumente

12 Solfegii

conf. univ. dr. Christian Alexandru Petrescu

12 Solfegii – Christian Alexandru Petrescu

1.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is organized into five systems, each beginning with a measure number (4, 6, 8, 10) indicating the start of a new line of music. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

2.

Exercise 2 is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of four staves. The first staff (measures 1-4) is in treble clef. The second staff (measures 5-8) is in treble clef. The third staff (measures 9-12) is in bass clef. The fourth staff (measures 13) is in bass clef. The piece concludes with a double bar line. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective staves. Triplet markings (3) are present under measures 10 and 11.

3.

Exercise 3 is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score consists of three staves, all in treble clef. The first staff (measures 1-3) contains the first three measures. The second staff (measures 4-5) contains the next two measures. The third staff (measures 6) contains the final measure, which ends with a double bar line. Measure numbers 4 and 6 are indicated at the start of their respective staves. A triplet marking (3) is present under the final measure (measure 6).

8



10



4.



4



7



10



12



5.



6.



7.

Exercise 7 is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef. Measures 1-4. Measure 1: quarter note B-flat, quarter note A, eighth rest, eighth note G-flat. Measure 2: quarter note F, eighth rest, eighth note E, quarter note D. Measure 3: quarter note C, quarter note B, eighth note A, eighth note G. Measure 4: quarter note F, quarter note E, eighth note D, eighth note C.
- Staff 2:** Treble clef. Measures 5-8. Measure 5: eighth note B-flat, eighth note A, quarter note G, quarter note F. Measure 6: eighth note E, eighth note D, quarter note C, quarter note B. Measure 7: eighth note A, eighth note G, quarter note F-sharp, quarter note E. Measure 8: eighth note D, eighth note C, quarter note B-flat, quarter note A.
- Staff 3:** Bass clef. Measures 9-12. Measure 9: eighth rest, eighth note G, quarter note F, quarter note E. Measure 10: eighth note D, eighth note C, quarter note B, quarter note A. Measure 11: eighth note G, eighth note F, quarter note E-sharp, quarter note D. Measure 12: eighth note C, eighth note B, quarter note A, quarter note G.
- Staff 4:** Bass clef. Measures 13-16. Measure 13: eighth note G, eighth note F, quarter note E, quarter note D. Measure 14: eighth note C, eighth note B, quarter note A-sharp, quarter note G. Measure 15: eighth note F, eighth note E, quarter note D-sharp, quarter note C. Measure 16: eighth note B, eighth note A, quarter note G, quarter note F.
- Staff 5:** Bass clef. Measures 17-20. Measure 17: quarter note E, quarter note D, eighth note C, eighth note B. Measure 18: quarter note A, quarter note G, eighth note F, eighth note E. Measure 19: quarter note D, quarter note C, eighth note B, eighth note A. Measure 20: quarter note G, quarter note F, eighth note E, eighth note D, ending with a double bar line.

8.

Exercise 8 is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef. Measures 1-3. Measure 1: quarter note B-flat, eighth note A, quarter note G. Measure 2: eighth note F, eighth note E, quarter note D, quarter note C. Measure 3: eighth note B, eighth note A, quarter note G, quarter note F-sharp.
- Staff 2:** Treble clef. Measures 4-6. Measure 4: eighth note E, eighth note D, quarter note C, quarter note B. Measure 5: eighth note A, eighth note G, quarter note F, quarter note E. Measure 6: eighth note D, eighth note C, quarter note B, quarter note A.
- Staff 3:** Treble clef. Measures 7-9. Measure 7: eighth note G, eighth note F, quarter note E, quarter note D. Measure 8: eighth note C, eighth note B, quarter note A, quarter note G. Measure 9: eighth note F, eighth note E, quarter note D, quarter note C.

10



12



9.



4



6



9



11



10.



5



9



12



14



11.



4





12.



Admitere Licență 2015

specializările
Pedagogie muzicală,
Compoziție jazz/muzică ușoară,

10 Solfegii

prof. univ. dr. Olguța Lupu

10 Exerciții ritmice

prof. univ. dr. Olguța Lupu

Test teoretic - oral

prof. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere Licență 2015 Pedagogie muzicală,

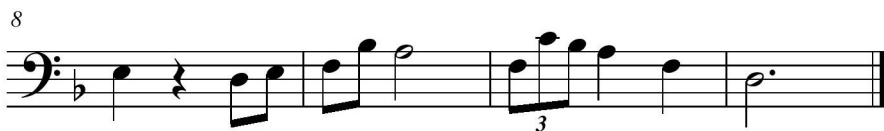
Compoziție jazz/muzică ușoară

10 Solfegii – Olguța Lupu

1.



2.



3.

Exercise 3 consists of six measures. Measures 1 and 2 are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 1 contains a dotted quarter note followed by an eighth-note triplet. Measure 2 contains a half note, a quarter rest, and an eighth-note triplet. Measures 3 and 4 are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 3 contains an eighth-note triplet, a quarter note, and an eighth note. Measure 4 contains a quarter note, a quarter rest, and a half note. Measures 5 and 6 are in the bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 5 contains a half note, a quarter note, and an eighth-note triplet. Measure 6 contains a half note, a quarter note, and an eighth-note triplet.

4.

Exercise 4 consists of eight measures. Measures 1 and 2 are in the treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. Measure 1 contains a dotted quarter note followed by an eighth-note triplet. Measure 2 contains a half note, a quarter note, and an eighth-note triplet. Measures 3 and 4 are in the treble clef with a key signature of one flat (Bb). Measure 3 contains a dotted quarter note, a quarter note, and an eighth-note triplet. Measure 4 contains a half note, a quarter note, and an eighth-note triplet. Measures 5 and 6 are in the bass clef with a key signature of one flat (Bb). Measure 5 contains a half note, a quarter note, and an eighth-note triplet. Measure 6 contains a half note, a quarter note, and an eighth-note triplet. Measures 7 and 8 are in the bass clef with a key signature of one flat (Bb). Measure 7 contains a half note, a quarter note, and an eighth-note triplet. Measure 8 contains a half note, a quarter note, and an eighth-note triplet.

5.

Exercise 5 is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (bass clef) contains measures 1 through 5. Measure 1 has a quarter rest, followed by quarter notes F#2 and G#2. Measure 2 has a quarter rest, followed by eighth notes A#2 and B2. Measure 3 has a dotted quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A#2. Measure 4 has a quarter note G#2 and an eighth note F#2. Measure 5 has a quarter note E2 and an eighth note D2. The second staff (bass clef) contains measures 6 through 10. Measure 6 has a quarter note C3, an eighth note B2, and a quarter note A#2. Measure 7 has a quarter note G#2, an eighth note F#2, and a quarter note E2. Measure 8 has a quarter note D2, an eighth note C3, and a quarter note B2. Measure 9 has a quarter note A#2, an eighth note G#2, and a quarter note F#2. Measure 10 has a quarter note E2, an eighth note D2, and a quarter note C3. The third staff (treble clef) contains measures 11 through 15. Measure 11 has a quarter note C4, an eighth note B4, and a quarter note A4. Measure 12 has a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. Measure 13 has a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3. Measure 14 has a quarter note A3, an eighth note G#3, and a quarter note F#3. Measure 15 has a quarter note E3, an eighth note D3, and a quarter note C3.

6.

Exercise 6 is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff (bass clef) contains measures 1 through 4. Measure 1 has a quarter note F#2, an eighth note G#2, and a quarter note A#2. Measure 2 has a quarter note B2, an eighth note C3, and a quarter note D3. Measure 3 has a quarter note E3, an eighth note F#3, and a quarter note G#3. Measure 4 has a quarter note A#3, an eighth note B3, and a quarter note C4. The second staff (bass clef) contains measures 5 through 8. Measure 5 has a quarter note D4, an eighth note E4, and a quarter note F#4. Measure 6 has a quarter note G#4, an eighth note A#4, and a quarter note B4. Measure 7 has a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4. Measure 8 has a quarter note G#4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. The third staff (treble clef) contains measures 9 through 12. Measure 9 has a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3. Measure 10 has a quarter note A3, an eighth note G#3, and a quarter note F#3. Measure 11 has a quarter note E3, an eighth note D3, and a quarter note C3. Measure 12 has a quarter note B2, an eighth note A#2, and a quarter note G#2.

7.

Exercise 7 is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains two measures of music. The second staff, starting at measure 3, contains two measures, including a triplet of eighth notes. The third staff, starting at measure 6, contains two measures, including a triplet of eighth notes and a half note with a fermata.

8.

Exercise 8 is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F-sharp). The first staff contains two measures of music. The second staff, starting at measure 4, contains two measures, including a triplet of eighth notes. The third staff, starting at measure 8, contains two measures, including a triplet of eighth notes.

9.

Exercise 9 consists of three staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-3. The second staff contains measures 4-5, with measure 5 featuring two triplets of eighth notes. The third staff contains measures 6-7, ending with a double bar line.

10.

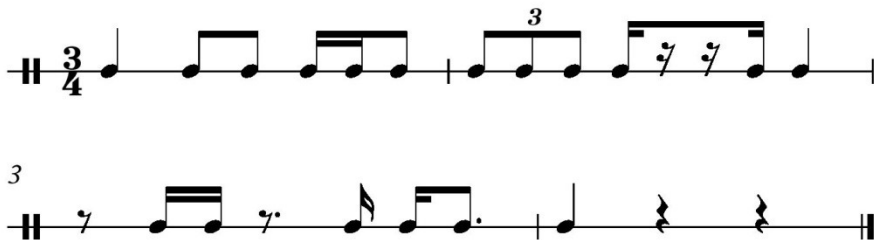
Exercise 10 consists of three staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff contains measures 1-3. The second staff contains measures 4-5, with measure 5 featuring a triplet of eighth notes. The third staff contains measures 6-7, with measure 6 featuring a triplet of eighth notes, and ending with a double bar line.

Admitere Licență 2015 Pedagogie muzicală,

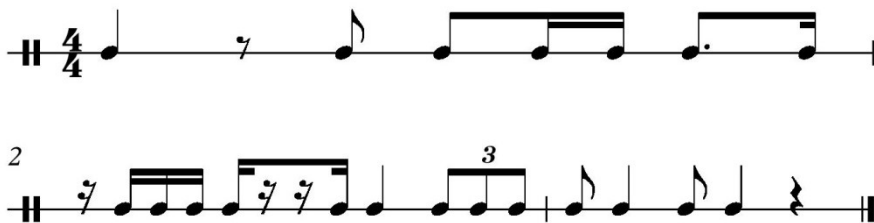
Compoziție jazz/muzică ușoară

10 Exerciții ritmice – Olgața Lupu

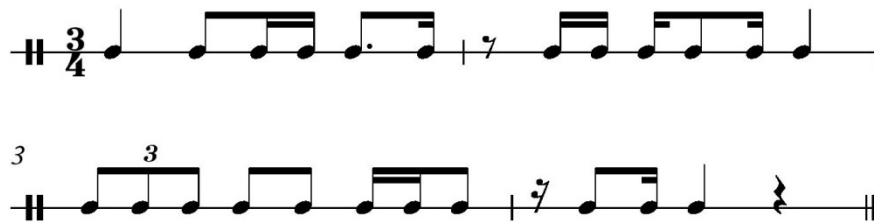
1.



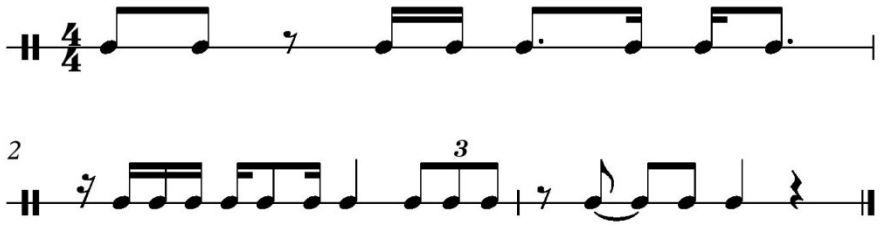
2.



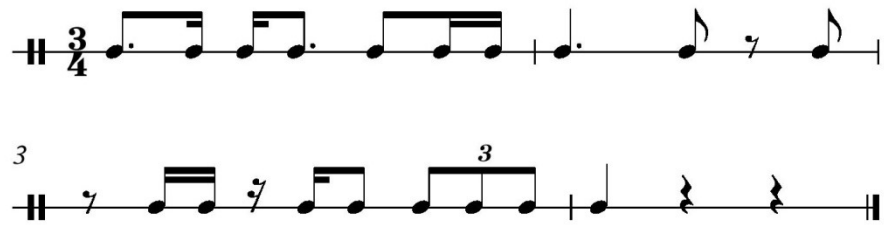
3.



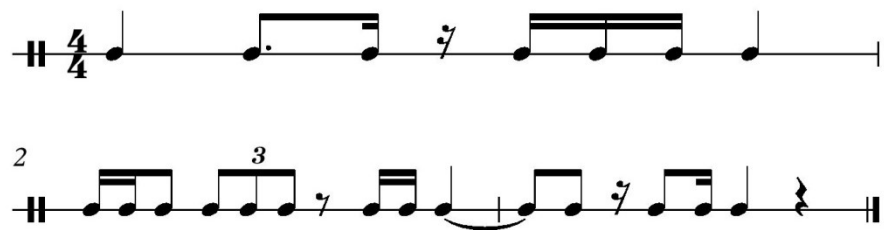
4.



5.



6.



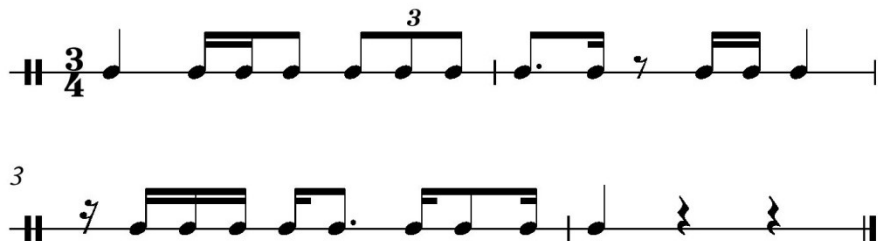
7.



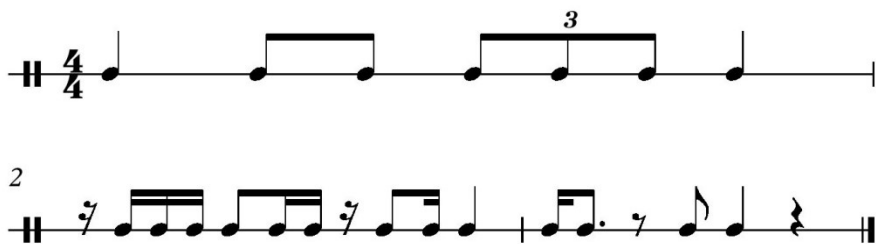
8.



9.



10.



**Admitere Licență 2015 Pedagogie muzicală,
Compoziție jazz/muzică ușoară
Test teoretic - oral – Olguța Lupu**

1. Întrebuințând doar trepte din Re major armonic, construiți un interval de sextă, având ca bază sunetul cu funcție de mediantă superioară. Adăugați apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obține un acord în răsturnarea a II-a. Precizați specia acordului obținut.

2. Întrebuințând doar trepte din Re major melodic, construiți un interval de sextă, având ca bază sunetul cu funcție de contradominantă. Adăugați apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obține un acord în răsturnarea I. Precizați specia acordului obținut.

3. Întrebuințând doar trepte din Si bemol major armonic, construiți un interval de sextă, având ca vârf sunetul cu funcție de contradominantă. Adăugați apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obține un acord în răsturnarea I. Precizați specia acordului obținut.

4. Întrebuițând doar trepte din Si bemol major melodic, construiți un interval de sextă, având ca vârf sunetul cu funcție de dominantă. Adăugați apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obține un acord în răsturnarea a II-a. Precizați specia acordului obținut.

5. Întrebuițând doar trepte din sol minor melodic, construiți un interval de sextă, având ca vârf sunetul cu funcție de mediantă superioară. Adăugați apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obține un acord în răsturnarea I. Precizați specia acordului obținut.

6. Având ca bază sunetul cu funcție de subdominantă în Re major natural, construiți acorduri în răsturnarea I folosind, pe rând, treptele gamelor:
 - a. Sol major armonic;
 - b. sol minor melodic.Precizați speciile acordurilor obținute.

7. Având ca vârf sunetul cu funcție de mediantă superioară în si minor natural, construiți acorduri în răsturnarea a II-a folosind, pe rând, treptele gamelor:

- a. sol minor armonic;
- b. re minor melodic.

Precizați speciile acordurilor obținute.

8. Având ca vârf sunetul cu funcție de contradominantă în Sol major natural, construiți acorduri în răsturnarea a II-a folosind, pe rând, treptele gamelor:

- a. Re major melodic;
- b. re minor armonic.

Precizați speciile acordurilor obținute.

9. Având ca vârf sunetul cu funcție de mediantă superioară în Fa major natural, construiți acorduri în răsturnarea I folosind, pe rând, treptele gamelor:

- a. Sol major armonic;
- b. mi minor melodic.

Precizați speciile acordurilor obținute.

10. Având ca bază sunetul cu funcție de dominantă în Si bemol major natural, construiți acorduri în răsturnarea I folosind, pe rând, treptele gamelor:

- a. Fa major armonic;
- b. Do major melodic.

Precizați speciile acordurilor obținute.

Admitere Licență 2015

specializarea
Dirijat cor academic

2 Solfegii

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat melodic

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Admitere Licență 2015 Dirijat cor academic

2 Solfegii – Grigore Cudalbu

1.

4

7

10

2.



4



7



10



Dictat melodic – Grigore Cudalbu



Admitere Licență 2015

specializarea
Muzică religioasă

5 Solfegii

lect. univ. dr. Tatiana Hilca

Admitere Licență 2015 Muzică religioasă

5 Solfegii – Tatiana Hilca

1.



2.



3.



4.



5.

6

Musical notation for measure 6 of 'The Rose Tree'. The measure is in 4/4 time and contains five notes: a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The notes are written on a single staff with a treble clef.

11



14



Admitere Licență 2015

specializările

Compoziție clasică, Muzicologie,

Dirijat Orchestră

4 Solfegii

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat melodic

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Test teoretic

conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu

Tema armonie

prof. univ. dr. Dan Buciu

conf. univ. dr. Diana Vodă-Nuțeanu

Admitere Licență 2015 Compoziție clasică, Muzicologie,

Dirijat Orchestră

4 Solfegii – Grigore Cudalbu

1.



48

6



8

10

Example 10

3.



4



6



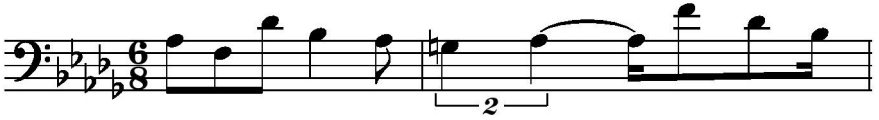
8



10



4.



3



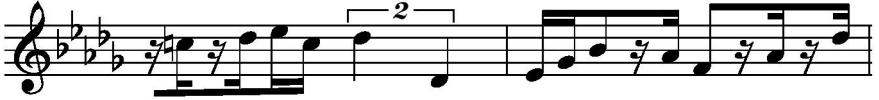
5



7



9



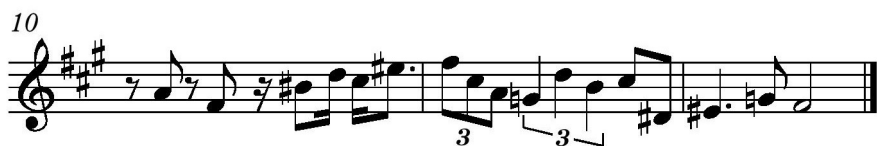
11



Admitere Licență 2015 Compoziție clasică, Muzicologie,

Dirijat Orchestră

Dictat melodic – Grigore Cudalbu



**Licență 2015 Compoziție clasică, Muzicologie,
Dirijat Orchestră
Test teoretic – Rodica Nicolaescu**

1. Scrieți pe portativ armonicile 7, 11, 12, 15 ale sunetului fundamental **Fis**.

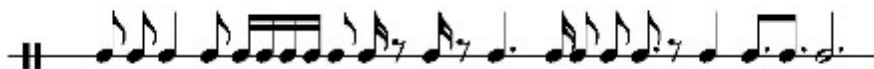
(0,5 pct.)

2. Notați semnificația următorilor termeni muzicali și cuvântul întreg atunci când acesta este prescurtat: **mp.** , **cresc.** , **rit.** , **allegretto** , **andantino** .

(0,5 pct.)

3. Încadrați în măsura de trei pătrimi, începând cu timpul al treilea, următorul șir de valori de note. Grupați ritmul pe timp în ortografie instrumentală.

(1,5 pct.)



4. Construiți ascendent și descendent față de nota **la** următoarele intervale muzicale: **4+** , **14M** , **9+** , **15p** .

a) notați pe portativ, pentru fiecare interval, șirul cvintelor perfecte față de nota **la**; clasificați intervalele în diatonice sau cromatice.

b) clasificați intervalele în consonante sau disonante.

(1,6 pct.)

5. Construiți pe nota **sol bemol**¹ (ca bas generic) șapte specii diferite ale acordului cu septimă în răsturnarea întâi, poziție strânsă.

(1,4 pct.)

6. Cromatizați ascendent și descendent tetracordul al doilea, superior, al gamei **Re bemol major**, precizând apartenența fiecărui cromatism la familia gamei cromatizate.

(0,8 pct.)

7. Precizați numele și notați pe portative armura și tonica tonalităților relaționate după cum urmează, față de tonalitatea **mi bemol minor**:

- a) tonalitatea relativei
- b) tonalitatea omonimei
- c) tonalitatea relativă a tonalității dominantei
- d) tonalitatea omonimă a tonalității subdominantei

(1,2 pct.)

8. Compuneți o ritmodie în măsura de șase optimi care să conțină exclusiv și în ordinea din enunț, următoarele forme ale conflictului metro-ritmic:

- a) o sincopă simetrică pe jumătate de timp
- b) o formulă contratimpată
- c) un contratimp pseudosincopat
- d) un lanț omogen format din trei sincope
- e) o sincopă contratimpată pe timp

Marcați fiecare formulă metro-ritmică din enunț dedesubtul ritmodiei, printr-o acoladă dreaptă și litera corespunzătoare.

(0,5 pct.)

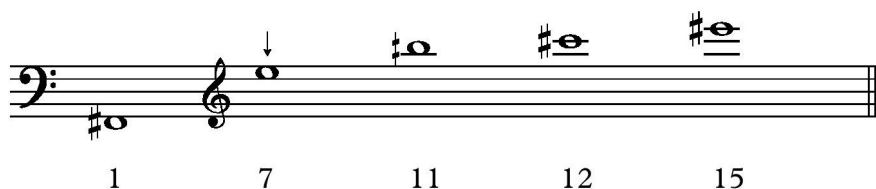
9. Construiți și numiți acordul cu septimă în stare directă care se formează din elementele constitutive ale gamei și variantei indicate pe:

- a) medianta inferioară din Mi major melodic
- b) medianta superioară din si bemol minor melodic
- c) contradominanta din La bemol major armonic
- d) dominanta din Si major melodic
- e) subdominanta din do minor melodic

(1 pct.)

Rezolvare:

1.



- 0,1 puncte pentru fiecare armonic notat corect

2.

mp = mezzo-piano: mai tare ca piano, mai încet ca mezzo-forte

cresc. = crescendo: din ce în ce mai tare

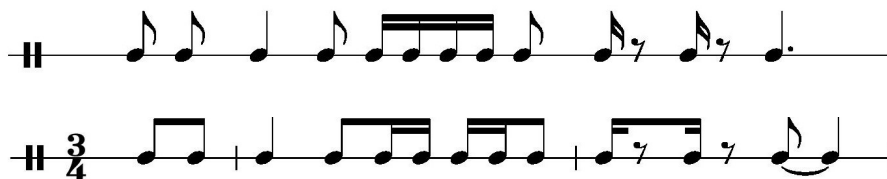
rit. = ritenuto: reținut; răzind tempo-ul; din ce în ce mai rar

allegretto: repejor

andantino: rărișor

- 0,1 puncte pentru fiecare termen muzical notat corect

3.



- 0,1 puncte pentru fiecare interval muzical construit corect

a) 0,05 puncte pentru fiecare șir de cvinte perfecte notat și concluzionat corect

b) 0,1 puncte pentru fiecare cuplu de intervale clasificat corect

5.

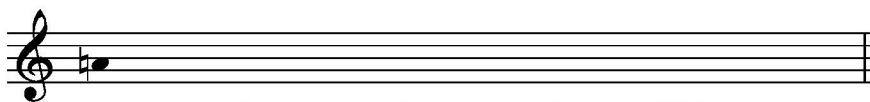
M7M $\frac{6}{5}$ M7m $\frac{6}{5}$ m7M $\frac{6}{5}$ m7m $\frac{6}{5}$

-7m $\frac{6}{5}$ -7- $\frac{6}{5}$ +7M $\frac{6}{5}$

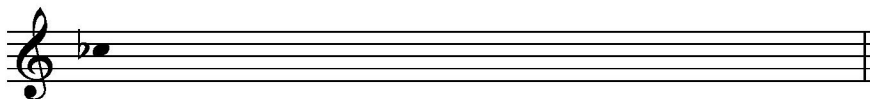
- 0,2 puncte pentru fiecare acord construit corect

6.

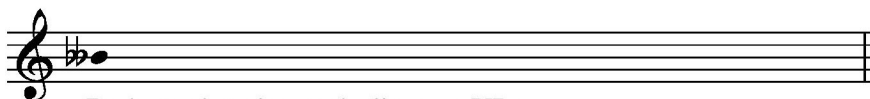
re $\flat$
|
Sol $\flat$ - Re $\flat$ - La $\flat$
| | |
mi $\flat$ - si $\flat$ - fa



si bemol minor armonic și melodic, tr. a VII-a



Sol bemol major natural, armonic și melodic, tr. a IV-a
mi bemol minor natural și armonic, tr. a VI-a
Re bemol major melodic, tr. a VII-a
re bemol minor natural, tr. a VII-a



Re bemol major melodic, tr. a VI-a
re bemol minor natural, tr. a VI-a

- 0,05 puncte pentru fiecare cromatism notat corect
- 0,05 puncte pentru scrierea corectă a familiei gamei Re bemol major
- 0,05 puncte pentru fiecare variantă corectă de gamă din care fiecare cromatism face parte

7.

a)	b)	c)1.
Sol bemol major	Mi bemol major	Re bemol major

c)2. d)1. d)2.

sol minor La bemol major la bemol minor

- 0,066 puncte pentru numele corect al fiecărei tonalități
- 0,066 puncte pentru fiecare armură notată corect
- 0,066 puncte pentru fiecare tonică notată corect

8.

Exemplu de rezolvare:

a) b) c) d)

e)

Observație: pentru a obține o sincopă contratimpată pe timp este obligatorie prezența unei pauze de pătrime pe timpii 1 și 2 sau 4 și 5, urmată (pe timpul al treilea, respectiv al șaselea) de optime, prelungită.

- 0,1 puncte pentru fiecare formulă corectă

9.

a) b) c) d) e)

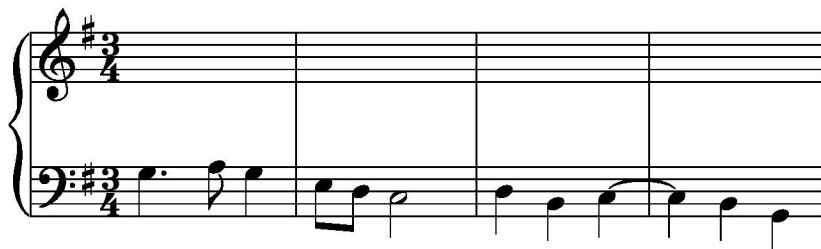
IV⁷ III⁷_{5 $\flat$} II⁷_{5 $\flat$} V⁷_{5 $\flat$} IV⁷_{5 $\flat$}

+7M7 +7M7 -7m7 m7m7 M7m7

- 0,1 puncte pentru fiecare acord construit corect

- 0,1 puncte pentru fiecare acord numit corect

**Admitere Licență 2015 Compoziție clasică, Muzicologie,
Dirijat Orchestră
Tema armonie – Dan Buciu, Diana Vodă-Nuțeanu**



Tema va fi rezolvată folosind:

- trepte principale
- septima și nona pe dominantă
- note melodice aparent disonante

Admitere Master 2015

specializarea

Educație muzicală contemporană

10 Solfegii

prof. univ. dr. Olguța Lupu

Admitere Master 2015 Educație muzicală contemporană

10 Solfegii – Olguța Lupu

1.

3

4

5

2

4

7

9

11

13

2.

1

3

5

7

9

11

13

15

3.



4.

2

3

4

6

8

10

11

Detailed description: This musical score is for exercise 4, consisting of 11 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs. Staves 2, 6, and 11 contain double bar lines, indicating the end of a section or the piece. Staves 2, 6, and 11 also feature fingerings (2, 3, 4) above the first few notes. Staves 2, 6, and 11 include slurs over groups of notes, and staff 11 has a final double bar line.

5.

3

5

7

9

11

13

15

This musical score is for exercise 5, written in G major (indicated by two sharps) and 4/4 time. It consists of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Triplet markings (the number 3) are present above several groups of notes on staves 3, 5, 7, and 15. Some notes are marked with an 'x' (e.g., on staves 1, 5, 7, and 15). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

6.

3

5

7

9

11

13

15

Detailed description: This musical score is for exercise 6, consisting of 15 measures. It is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and dotted notes), rests, and accidentals. Measures 9 and 13 contain slurs over pairs of notes with a '2' above them, indicating a double-measure rest. Measure 13 also features a flat accidental (Bb) on the second staff line. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 15.

7.

3

5

7

9

11

13

15

8.

3

5

7

9

11

13

15

Detailed description: This musical score is for exercise 8, consisting of 15 measures. It is written in a single staff with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a time signature of 12/8. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and dotted notes), rests, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures. Measure numbers 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 are printed at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 15.

9.

3

5

7

9

11

13

15

The musical score for exercise 9 consists of eight staves of music, each beginning with a measure number (1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The notation includes eighth notes, quarter notes, rests, and triplets. The first staff (measure 1) starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (measure 3) continues the melody. The third staff (measure 5) includes a triplet of eighth notes. The fourth staff (measure 7) includes a triplet of eighth notes. The fifth staff (measure 9) includes a triplet of eighth notes. The sixth staff (measure 11) includes a triplet of eighth notes. The seventh staff (measure 13) includes a triplet of eighth notes. The eighth staff (measure 15) ends with a double bar line.

10.

3

5

7

9

11

13

15

Detailed description: The musical score consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The notation includes eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Some measures contain an 'x' mark, possibly indicating a specific fingering or a correction. The score is numbered 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15 at the beginning of each staff, likely indicating measure numbers. The final staff ends with a double bar line.

Concurs studențesc de Teoria Muzicii

ediția a IVa, 2015

secțiunea Solfegiu

4 Solfegii

prof. univ. dr. Olguța Lupu

Concurs studentesc de Teoria Muzicii - ediția a IVa, 2015

4 Solfegii – Olguța Lupu

1.



2.

1

3

5

7

9

11

13

15

3.



5



9



11



14



17



4.

4

6

8

10

12

14

15

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth and quarter notes, and includes triplet markings. The subsequent staves are numbered 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 15, indicating the measure number at the start of each line. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings like f and b .

Concurs studențesc de Teoria Muzicii

ediția a IVa, 2015

secțiunea Dictat

Dictat melodic

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Dictat armonic

prof. univ. dr. Olguța Lupu

Concurs studentesc de Teoria Muzicii - ediția a IVa, 2015

Dictat melodic – Grigore Cudalbu



13



15



Concurs studentesc de Teoria Muzicii - ediția a IVa, 2015

Dictat armonic – Olguța Lupu

3

6

8

Concurs studențesc de Teoria Muzicii

ediția a IVa, 2015

secțiunea Teoria muzicii

Test Teoria muzicii

conf. univ. dr. Rodica Nicolaescu

lect. univ. dr. Tatiana Hilca

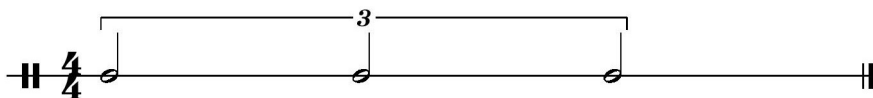
Concurs studentesc de Teoria Muzicii - ediția a IVa, 2015

Test Teoria Muzicii – Rodica Nicolaescu, Tatiana Hilca

1. Notați pe portative intervalul format între contradominanta și medianta inferioară a unei tonalități majore, varianta armonică, în care acordul de sextă napolitană are ca fundamentală armonicul 13 al sunetului **G**. Precizați conținutul în cvinte perfecte al intervalului.

(1,25 pct.)

2. Descompuneți pe timpi următoarea diviziune excepțională. Marcați și analizați sincopel rezultate.



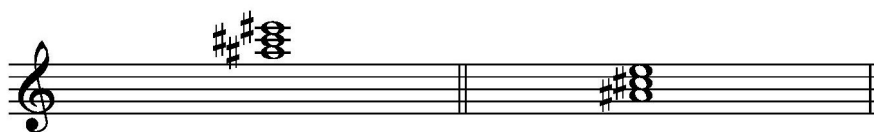
(0,75 pct.)

3. Aflați acordul cu septimă format pe treapta a VII-a a unei tonalități, varianta armonică, a cărei tonalitate enarmonică este relativa tonalității majore aflate la opt cvinte perfecte ascendente față de **Si bemol major**.

Păstrând vârful și specia acordului, enarmonizați pentru a obține tetrasonuri în toate stările.

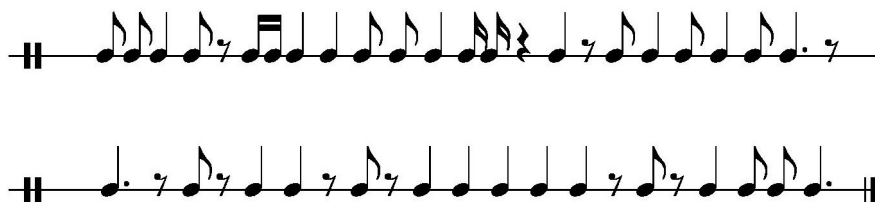
(1,5 pct.)

4. Scrieți pe portativ armonicul 1 în ale cărui armonice superioare se pot forma concomitent următoarele acorduri:



(1 pct.)

5. Încadrați în măsură următoarea ritmodie știind că există un singur contratimp pseudo-sincopat și un singur lanț omogen format din trei sincope simetrice.



(2,5 pct.)

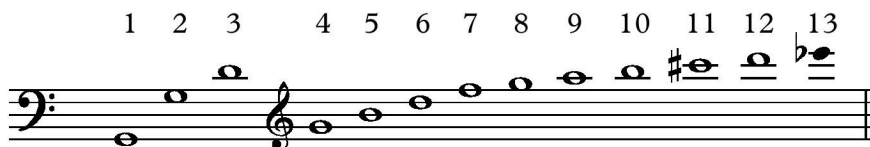
6. Scrieți în stare directă – numind specia, treapta și funcția armonică – acordurile de patru sunete care se formează pe fiecare treaptă a tetracordului major ionic construit pe nota **re bemol** și integrat în tonalitățile (gamele și variantele) din care acesta face parte. Scrieți și acordurile care se modifică atunci când (și unde) pot fi folosite celelalte specii ale tetracordului din tonalitățile respective – numind specia, treapta și funcția armonică.

(2 pct.)

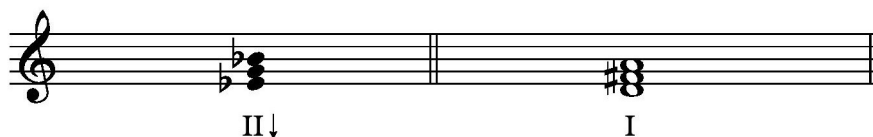
Rezolvare:

1.

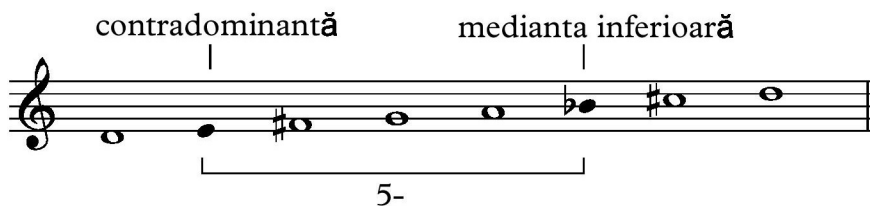
Armonicul 13 al sunetului G:



Tonalitatea majoră:



Intervalul:



Distanța în cvinte:

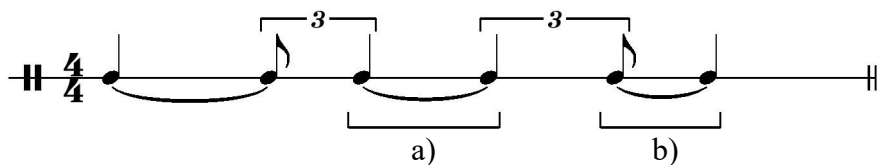


Distanța este de șase cvinte perfecte descendente.

- 1 punct pentru găsirea corectă a intervalului (armonicul 13, acordul de sextă napolitană, tonalitatea majoră în varianta armonică, intervalul): $0,25 \times 4$

- 0,25 puncte pentru precizarea corectă a conținutului în cvinte perfecte

2.



a) sincopă complexă

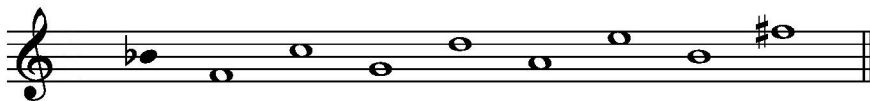
b) sincopă asimetrică augmentată pe 1/3 de timp

- 0,25 puncte pentru scrierea corectă a sincopelor

- 0,5 puncte pentru numirea corectă a sincopelor: $0,25 \times 2$

3.

Opt cvinte perfecte ascendente:



Tonalitatea și acordul:



Enarmonizarea:



- 0,5 puncte pentru identificarea corectă a acordului (tonalitatea majoră, tonalitatea relativă, tonalitatea enarmonică în varianta armonică, treapta a șaptea): $0,125 \times 4$

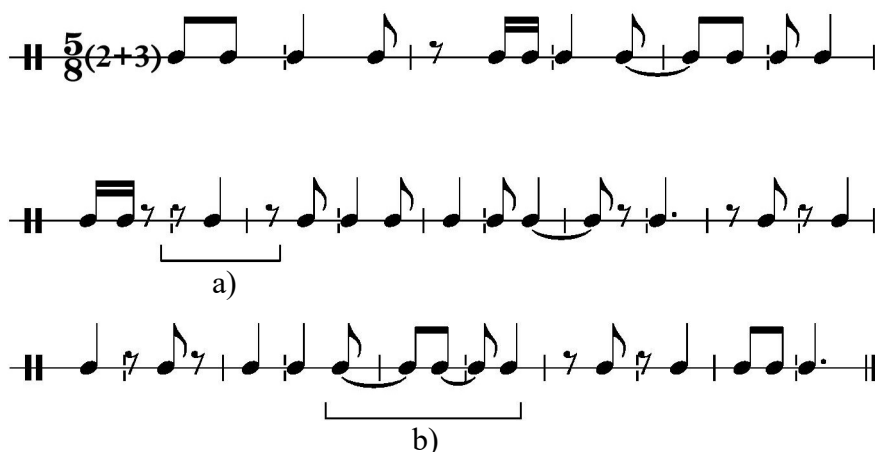
- 0,25 puncte pentru fiecare acord construit corect

4.



- 0,5 puncte pentru identificarea corectă a fundamentalei
- 0,5 puncte pentru plasarea fundamentalei în octava corectă

5.



a) contratimp pseudo-sincopat

b) lanț omogen format din trei sincope simetrice pe timp

- 1,2 puncte pentru construirea corectă a contratimpului pseudo-sincopat, a lanțului omogen de sincope și pentru găsierea corectă a măsurii: 0,4 x 3
- 1,3 puncte pentru încadrarea corectă a fiecărui timp în măsură: 0,2 x 65

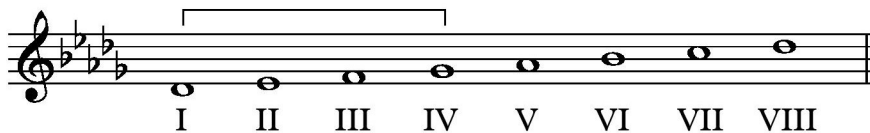
6.

Tetracordul:

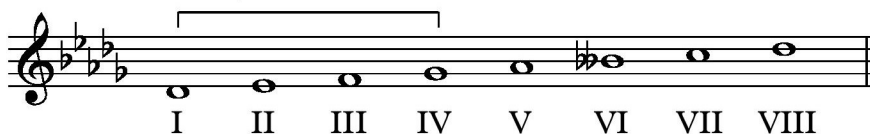


Tonalitățile din care face parte:

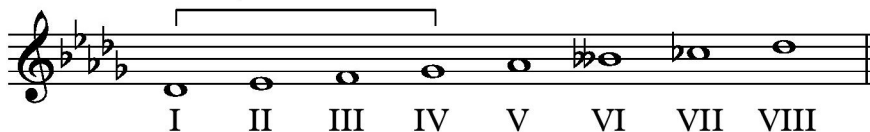
Re bemol major natural



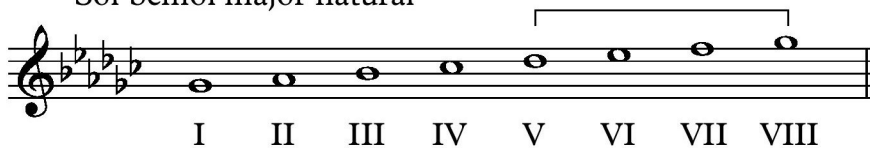
Re bemol major armonic



Re bemol major melodic



Sol bemol major natural



sol bemol minor melodic

I II III IV V VI VII VIII

Acordurile:

Re bemol major

natural

I7 II7 III7 IV7
M7M m7m m7m M7M
T SD T, D SD

armonic melodic

II⁷_{5b} IV⁷_{3b} I⁷_b III⁷_{5b}
-7m m7M M7m -7m
SD SD T T

Sol bemol major natural

V7 VI7 VII7 I7
M7m m7m -7m M7M
T SD T, D SD

sol bemol minor melodic

$V^7_{3\sharp}$
 $M7^m$
 D

VI^7
 -7^m
 T, SD

VII^7_b
 -7^m
 D

$III^7_{\sharp}$
 $m7^M$
 T

În ceea ce privește variantele tonalității Re bemol major, acordurile formate pe treptele I și III ale variantei armonice coincid cu cele ale variantei naturale în timp ce acordurile formate pe treptele II și IV ale variantei melodice coincid cu cele ale variantei armonice (motiv pentru care nu apar de două ori).

N.B. Ordinea teoretică a alterațiilor constitutive din armura tonalității sol bemol minor (rezultate din șirul de cvinte perfecte descendente) este:

Dacă armura trebuie să conțină numai alterațiile constitutive prezente efectiv în tonalitate, atunci armura tonalității sol bemol minor devine:



Considerăm însă că notarea:



arată mult mai clar că armura aparține lui Si dublu bemol major sau sol bemol minor, chiar dacă astfel se încalcă unele principii teoretice.

- 0,35 puncte pentru găsirea corectă a tetracordului
- 0,75 puncte pentru identificarea celor trei tonalități (și a variantelor): $0,15 \times 5$
- 0,9 puncte pentru construirea și catalogarea corectă a acordurilor: $0,025 \times 20 + 0,025 \times 16$

Concurs studențesc de Teoria Muzicii

ediția a IVa, 2015

secțiunea Elaborare solfegii și dictate

Cerințe

prof. univ. dr. Olguța Lupu

conf. univ. dr. Grigore Cudalbu

Premiul I – ex aequo

Ana Diaconu

(anul I, Muzicologie)

Alina Manolache

(anul III, Compoziție jazz/muzică ușoară)

Concurs studentesc de Teoria Muzicii - ediția a IVa, 2015

Elaborare solfegii și dictate

Cerințe – Olgața Lupu, Grigore Cudalbu

1. Să se elaboreze un **solfegiu tonal** de 12 măsuri, în tonalitatea fa minor, în măsura de patru pătrimi (4/4), având minimum două inflexiuni modulatorii sau modulații - si bemol minor și Mi bemol major - și conținând cel puțin următoarele note/formule melodice:

- a) două întârzieri/apogiaturi (1 diatonică, 1 cromatică)
- b) o broderie (diatonică sau cromatică)
- c) un pasaj (diatonic sau cromatic)
- d) un échappée (diatonic)
- e) o anticipație (diatonică)

Ritmul va conține maximum patru diviziuni pet imp, cu triolet pet imp (egal și inegal).

2. Să se elaboreze un **dictat armonic tonal** de 8 măsuri, la 4 voci, cu scriitură corală, în tonalitatea Re major, în măsura de șase optimi (6/8), nemodulatoriu, utilizând doar acordurile treptelor principale, inclusive acordurile de septimă și nonă pe dominant (V7, V9) și note melodice aparent disonante (6 și 6/4).

Concurs studentesc de Teoria Muzicii - ediția a IVa, 2015

Elaborare solfegii și dictate – Ana Diaconu

a. Solfegiu tonal

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music, with measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, and 11 indicated at the beginning of each staff. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

b. Dictat armonic tonal

The image displays three systems of musical notation for a dictation exercise. The key signature is D major (two sharps: F# and C#) and the time signature is 6/8. The notation is written for piano, with a grand staff consisting of a treble and a bass clef.

The first system consists of three measures. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with dotted half notes and eighth notes.

The second system, marked with a '4' above the first measure, also consists of three measures. It continues the melodic and harmonic patterns established in the first system.

The third system, marked with a '7' above the first measure, consists of two measures and concludes with a double bar line. The melody in the treble staff ends on a half note, and the bass staff provides a final harmonic support.

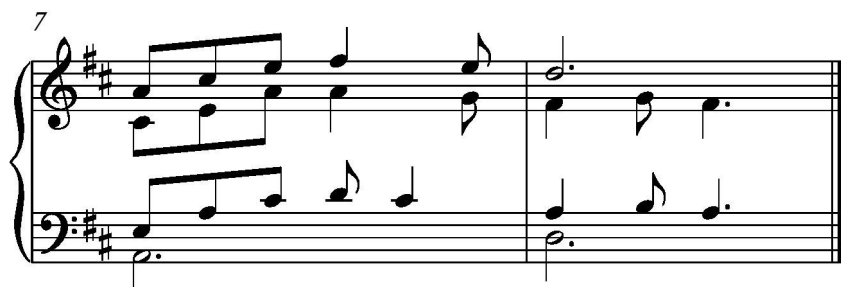
Concurs studențesc de Teoria Muzicii - ediția a IVa, 2015

Elaborare solfegii și dictate – Alina Manolache

a. Solfegiu tonal

The musical score is written for a single melodic line in B-flat major (three flats: B-flat, E-flat, A-flat) and 4/4 time. It consists of six staves of music, with measure numbers 3, 5, 7, 9, and 11 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

b. Dictat armonico tonal



Cuprins:

Introducere – Mihai Murariu.....	5
---	----------

Admitere licență 2015

Specializarea Interpretare muzicală – Canto.....	8
---	----------

12 solfegii admitere – Dan Buciuc.....	9
--	---

Specializarea Interpretare muzicală – Instrumente.....	15
---	-----------

12 solfegii admitere – Christian Alexandru Petrescu.....	16
--	----

Specializările Pedagogie muzicală, Compoziție

jazz/muzică ușoară.....	24
--------------------------------	-----------

10 solfegii admitere – Olguța Lupu.....	25
---	----

10 exerciții ritmice – Olguța Lupu.....	30
---	----

Test teoretic oral – Olguța Lupu.....	34
---------------------------------------	----

Specializarea Dirijat cor academic.....	38
--	-----------

2 solfegii admitere – Grigore Cudalbu.....	39
--	----

Dictat melodic – Grigore Cudalbu.....	41
---------------------------------------	----

Specializarea Muzică religioasă.....	42
---	-----------

5 solfegii admitere – Tatiana Hilca.....	43
--	----

Specializările Compoziție, Muzicologie,

Dirijat orchestra	46
4 solfegii admitere – Grigore Cudalbu.....	47
Dictat melodic.....	51
Test Teoria Muzicii – Rodica Nicolaescu.....	52
Temă armonie – Dan Buciu, Diana Vodă-Nuțeanu.....	62

Admitere master 2015

Specializarea Educație muzicală contemporană	64
10 solfegii admitere – Olguța Lupu.....	65

Concurs de Teoria muzicii - ediția a IVa, 2015

Secțiunea Solfegiu	75
4 solfegii – Olguța Lupu.....	76
Secțiunea Dictat	80
Dictat melodic – Grigore Cudalbu.....	81
Dictat armonic – Olguța Lupu.....	83

Secțiunea Teoria muzicii.....	84
Test teoretic scris – Tatiana Hilca, Rodica Nicolaescu.....	85
Secțiunea Elaborare solfegii și dictate.....	94
Cerințe – Olgața Lupu, Grigore Cudalbu.....	95
Elaborare solfegiu și dictat armonic	
Ana Diaconu, premiul I (anul I, Muzicologie).....	96
Alina Manolache, premiul I	
(anul III, Compoziție jazz/muzică ușoară).....	98